

Algunas técnicas de construcción de muñecas

Hansjürgen Fetting*



Títeres con movimiento de boca

- A.** Movimientos buenos de la boca, aunque destruye el impacto al ser usado constantemente. Se presta para imitar canciones (playback). Se necesita bastante experiencia para coordinar el movimiento con el habla. Para profesionales y aficionados.

B. Títere mímica

Boca, nariz y ojos móviles. La cara se puede arrugar, no hay que repetir mucho los movimientos para que la acción no sea monótona. Como muñeca sólo entre otros números. Para profesionales.



*Extracto de su publicación **Hand-und Stabpuppen**, Verlag Frech Stuttgart-Botnang. Traducción: Helma Vogt.

C. Títere de Guante

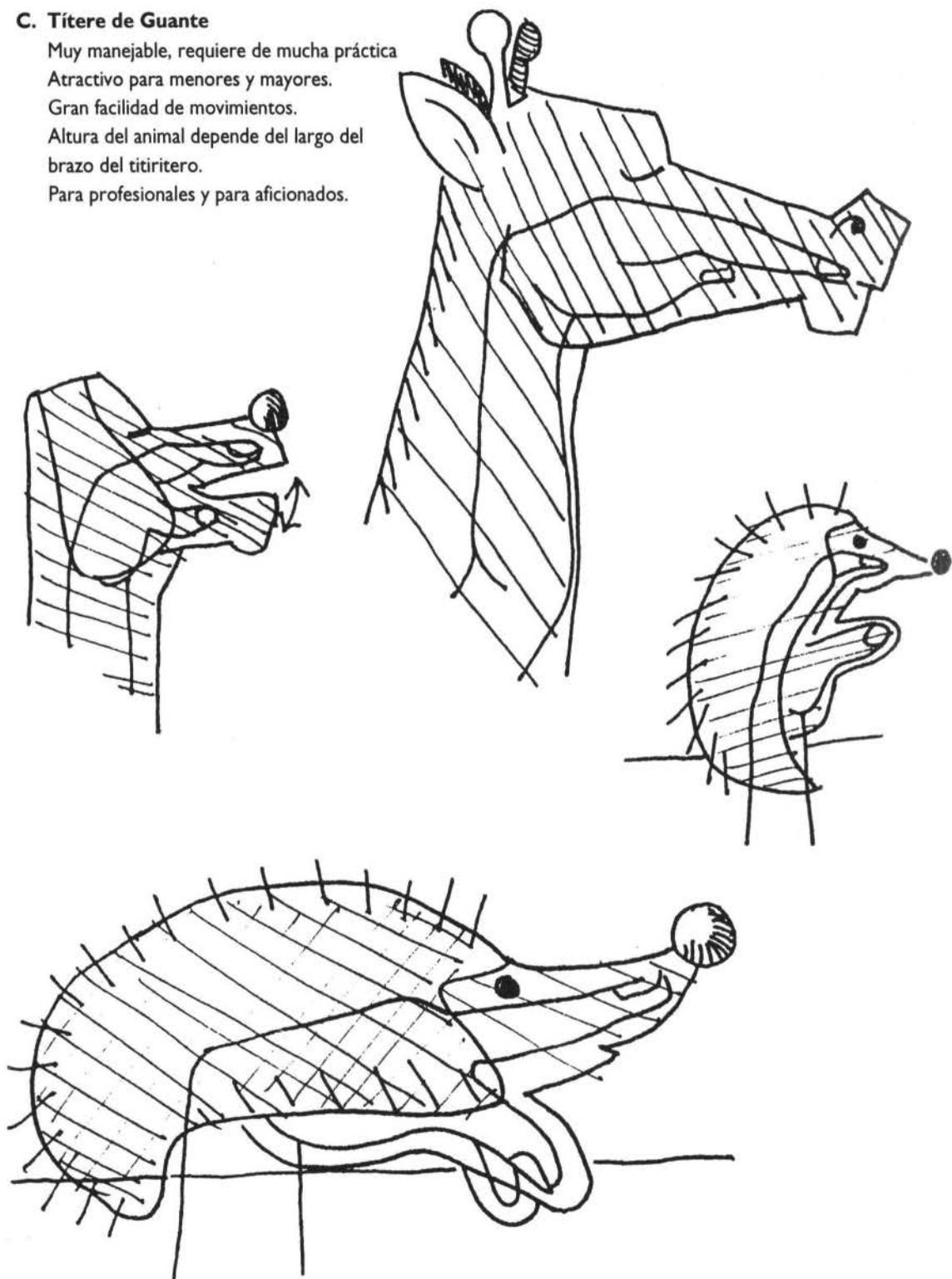
Muy manejable, requiere de mucha práctica

Atractivo para menores y mayores.

Gran facilidad de movimientos.

Altura del animal depende del largo del brazo del titiritero.

Para profesionales y para aficionados.



Títere de Varilla

- A.** 1 jinete pasado por el cuerpo del caballo
 2 cuerpo hueco
 3 cabeza movable
- B.** 1 parte delantera del caballo
 2 vista total del jinete
 3 cola del caballo

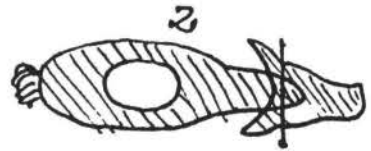
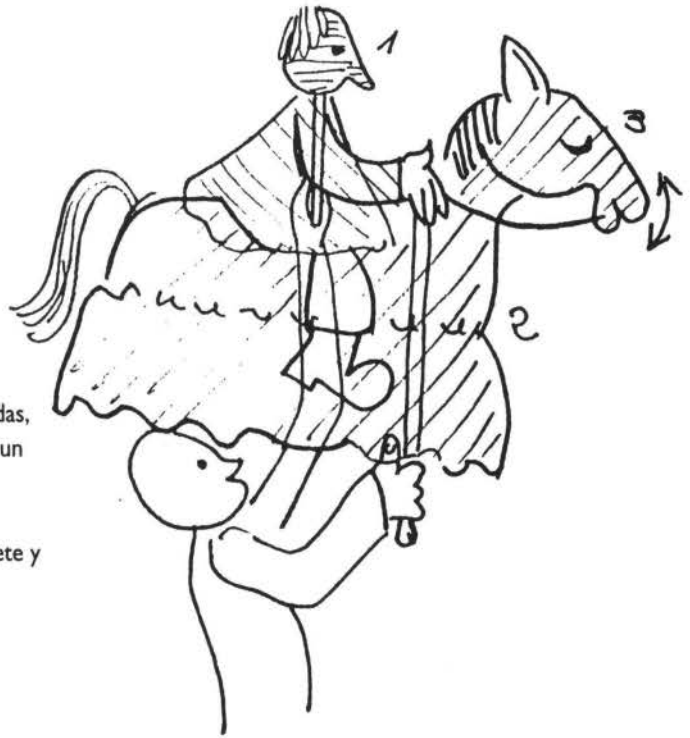
Buen manejo para una persona.

Buena movilidad del jinete.

La cabeza del caballo se mueve con las riendas, el movimiento de las piernas se insinúa por un movimiento del género.

Dos titiriteros: buenos movimientos del jinete y la cola del caballo.

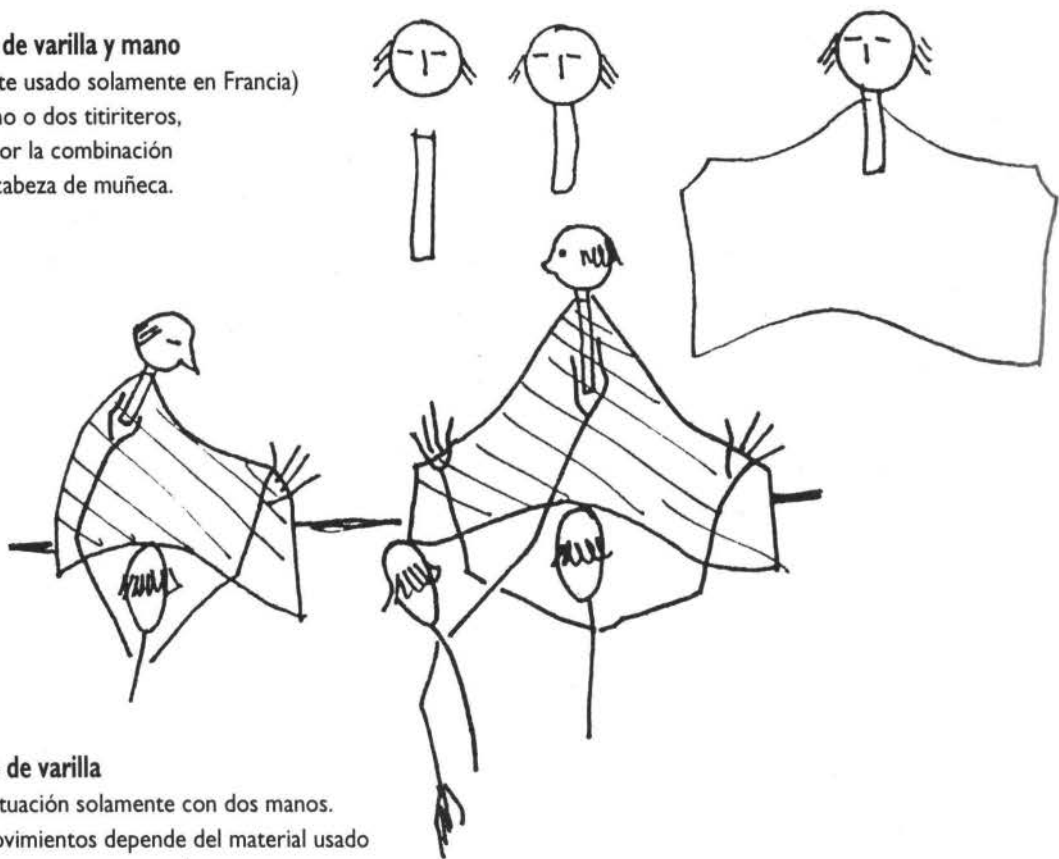
Se necesita mucha experiencia.



Títere de varilla y mano

(Marotte usado solamente en Francia)

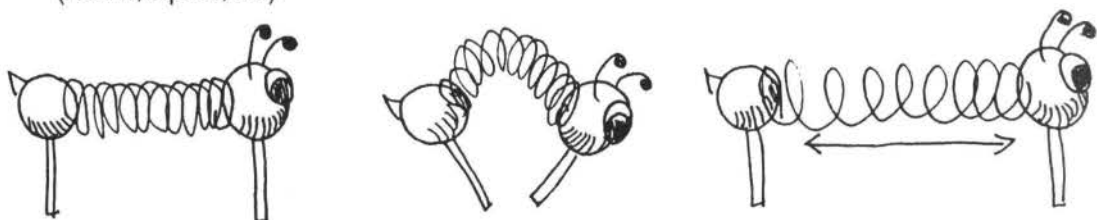
Para uno o dos titiriteros,
éxito por la combinación
mano-cabeza de muñeca.



Títere de varilla

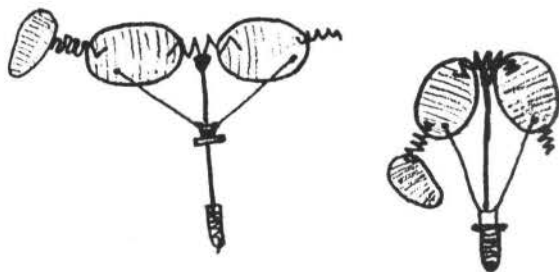
Actuación solamente con dos manos.

Movimientos depende del material usado
(resorte, espuma, etc.).

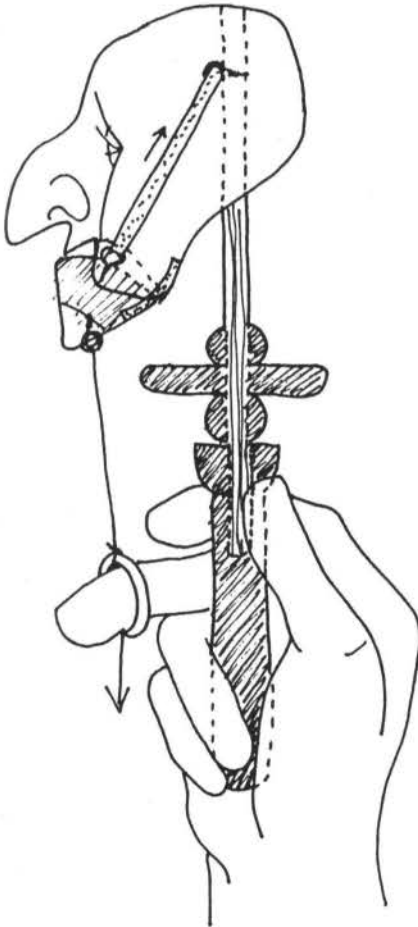


Técnica desarrollada por Václav Havlik para
el movimiento de galope como se necesita
para caballos, perros, liebres.

Los dibujos muestran los movimientos extremos.



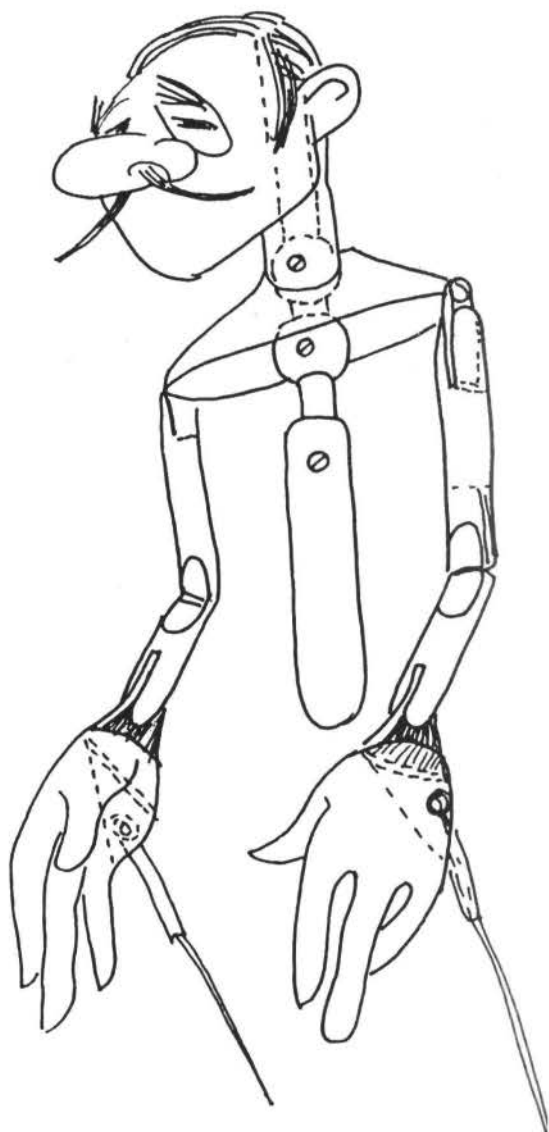
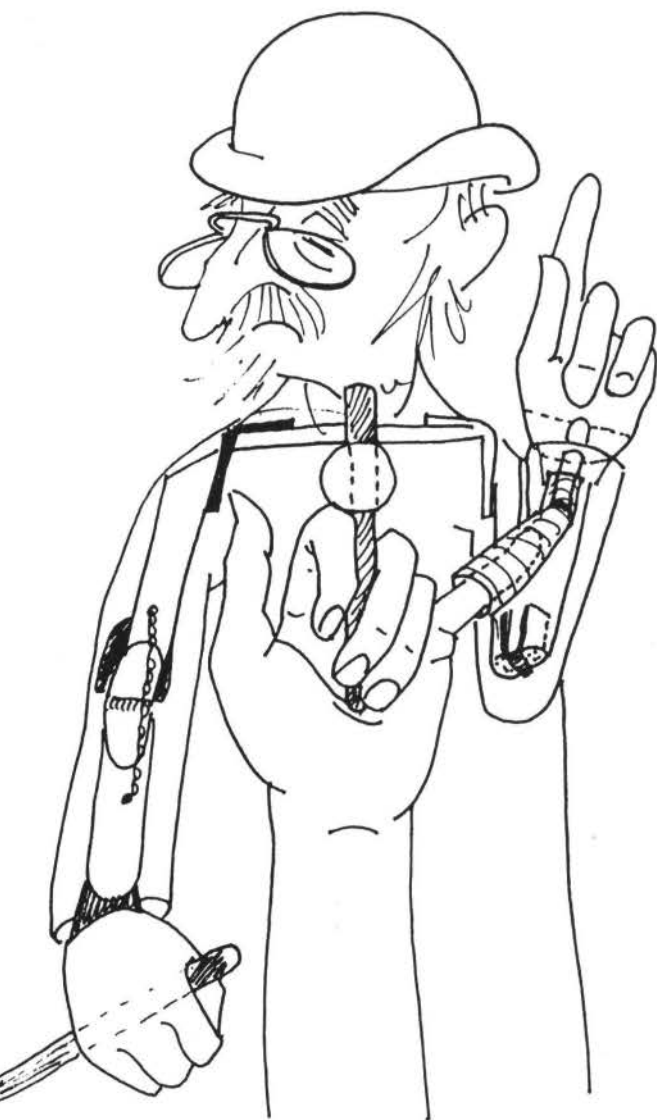
En esta figura de sapo, la cabeza y el tronco están rígidamente unidos, solamente la mandíbula inferior se mueve. Las manos están hechas de género y se mueven con el pulgar y el meñique, igual que las manos de un muñeco de guante. Una manga de género colocada en la parte posterior de la figura esconde el brazo y mano del titiritero. Las patas traseras tienen tres articulaciones y se mueven por intermedio de una manilla hecha de alambre grueso. Las patas también se confeccionan con género.



Este muñeco tiene la boca movable. Un elástico sujeto por dos cárcamos en el interior de la cabeza sujeta la parte del mentón. Tirando el hilo de nylon por medio del anillo se abre la aboca. Para darle mayor seguridad, se recomienda trabajar esta parte de madera.

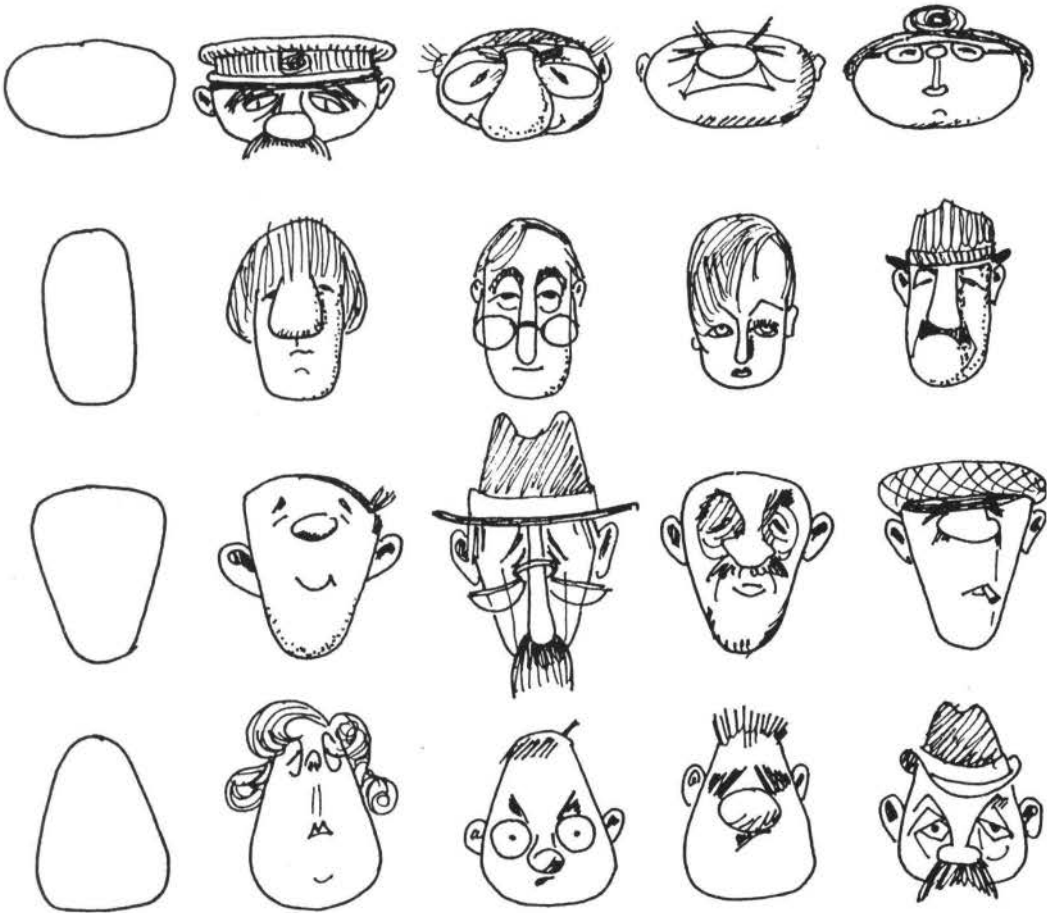
La mecánica de este dibujo muestra la forma básica para un títere de varilla simple, dándole buenas proporciones. La parte del cuello se lleva hasta arriba de la cabeza y se atornilla con tornillos para madera.

Si se trabaja en serie, hay que dejar la parte del cuello en diferentes largos, para diferenciar el carácter del títere. Si el cuello resulta demasiado delgado, se forra con una manga de jersey, lo cual se pega a la parte trasera de la cabeza y a la primera bola.



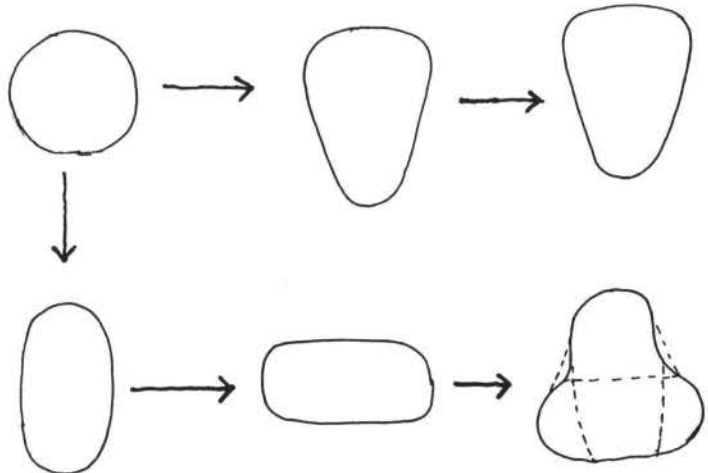
Títere de guante y de varilla.

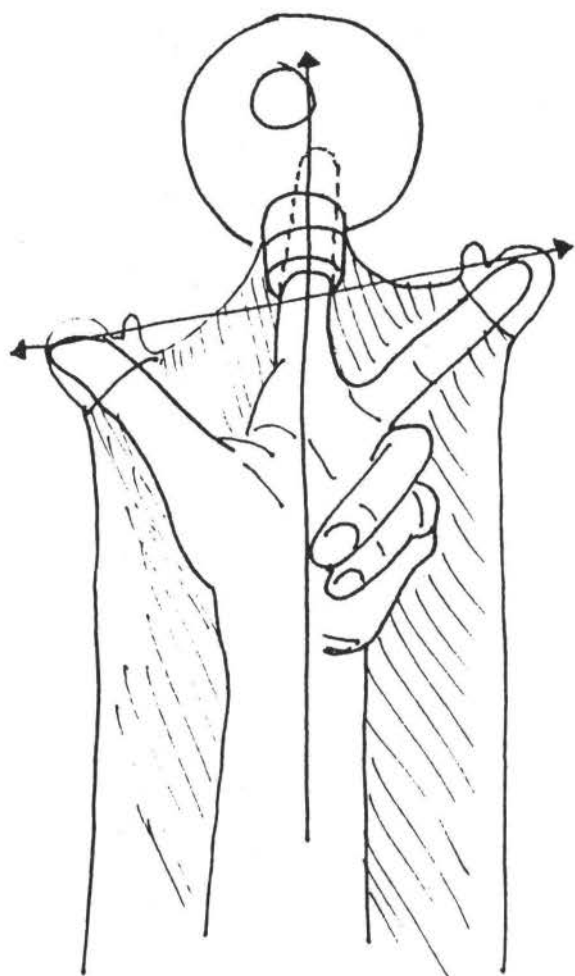
El titiritero tiene que actuar con sus dos manos, mientras con legítimos títeres de guante él puede actuar con dos muñecos. Quien se haya acostumbrado a este tipo de muñeco lógicamente cambiará al títere de varilla.



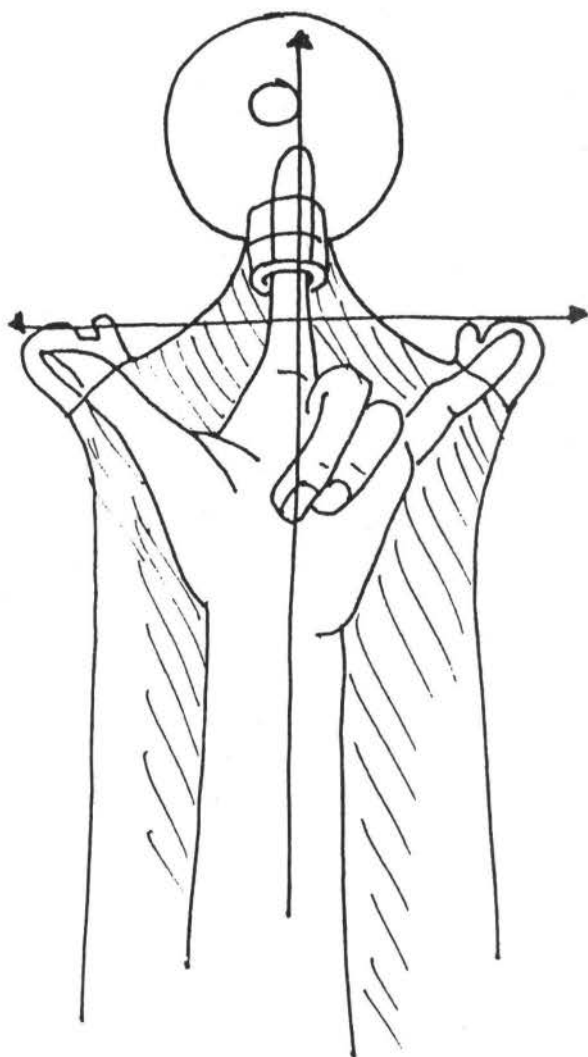
Posibilidades de deformación de una bola para variar el tipo de muñecas. Los materiales para dichas cabezas son: madera, greda, papier maché, etc.

Para los cabellos se utiliza rafia, pitilla, lana, paño lenci, etc. Se recomienda no usar pelo natural.





La primera figura demuestra que el guiñol siempre queda inclinado.



El segundo diseño muestra que, usando el pulgar, el dedo índice y el meñique, la postura del guiñol queda más natural.