

:: Reseña curricular de autores

Germán Brignone

german.brignone@unc.edu.ar

Licenciado en Letras Modernas y doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Profesor de Literatura española I y a cargo del Seminario Dramaturgias argentinas del siglo XXI (UNC). Desde 2005 participa en proyectos de investigación nacionales e internacionales sobre teatro del siglo XXI. Actualmente codirige el Proyecto Traducciones de lo autorreferencial en dramaturgias de Córdoba en el siglo XXI (SECyT, UNC). Autor del libro *Tránsitos, apropiaciones y transformaciones. Un modelo de cartografía para la dramaturgia de Juan Mayorga* (CSIC, Madrid, 2017; Primer Premio Teatro del Mundo 2018 rubro ensayística, UBA). Ha escrito numerosos artículos y capítulos de libros sobre teatro en español del siglo XXI. En el periodo 2021-2024 trabajó en su investigación posdoctoral (Conicet) titulada *Formas y sentidos de los nuevos teatros documentales en la ciudad de Córdoba (S. XXI)*.

Stephan Baumgärtel

stephan.baumgartel@udesc.br

Licenciado en Literatura Inglesa por la Ludwig-Maximilians-Universität München (1995), doctor en Literaturas de Lengua Inglesa por la Universidad Federal de Santa Catarina (2005) y realizó prácticas posdoctorales en la ECA/USP (2009-2010) con estudios sobre dramaturgia brasileña contemporánea y en la Universidad Nacional de Colombia (2023), con investigaciones sobre la representación de las experiencias y poéticas indígenas en el teatro bogotano desde 1990 hasta la actualidad. Su tesis doctoral fue galardonada con el Premio CAPES en 2005. Actualmente es profesor titular en la Universidad Estatal de Santa Catarina en las áreas de historia del teatro, estética teatral y dramaturgia. Es el creador y coordinador del proyecto Encontro com Dramaturgo de la UDESC, que invita regularmente a dramaturgos brasileños a dar charlas e impartir talleres. Como investigador, investiga principalmente los procesos de formación de dramaturgos en el Brasil actual, la construcción de poéticas políticas en la escena brasileña contemporánea y las formas referenciales no miméticas o instalativas de escenificación de textos teatrales.

Francis Wilker

franciswilker@ufc.br

Es artista escénico, director, curador, investigador y profesor del curso de Teatro y del Programa de Posgrado en Artes del Instituto de Cultura y Arte de la Universidad Federal de Ceará. Doctor en Artes Escénicas por la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo.

Autor del libro *Puesta en escena en el espacio urbano* (Editora Horizonte, 2018). Coordina el grupo de investigación Horizontes de la Puesta en Escena (2021). Actualmente trabaja como asesor especial de la presidencia de la Fundación Nacional de las Artes (Funarte), trabajando en la formulación de la Política Nacional de las Artes y en proyectos de internacionalización.

Verônica Veloso

veronicaveloso@usp.br

Es profesora e investigadora del Departamento de Artes Escénicas y del Programa de Posgrado de la Universidad de São Paulo, actuando en la línea de investigación en Artes Escénicas y Educación. Es doctora y máster en Artes por la ECA-USP, habiendo realizado una pasantía doctoral en la Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Es vicelíder del Grupo de Investigación en Pedagogía de las Artes Escénicas (GPPAC). Es miembro del Coletivo de Teatro Dodecafónico desde 2008, donde trabaja como directora e intérprete. Desde el punto de vista artístico y académico, investiga la interfaz entre los lenguajes y el caminar como práctica estética y política, y es autora del libro *Recorrer la ciudad a pie: acciones teatrales y performativas en el contexto urbano* (Ed. Appris, 2021).

Lorena Pastor Rubio

pastor.l@pucp.pe

Doctora y magíster en antropología, y licenciada en artes escénicas por la PUCP. Profesora principal del Departamento Académico de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido decana y jefa de departamento de la Facultad y Departamento de Artes Escénicas de la PUCP. Realiza creaciones e investigaciones en artes escénicas, en especial con jóvenes privadas y privados de su libertad en el contexto penitenciario. Sus líneas de trabajo e interés son: artes escénicas y política, corporalidades, procesos creativos comunitarios, estéticas de la afectividad y metodología de investigación desde las artes escénicas. Dirige el proyecto de investigación-creación Soy Libertad (INPE -PUCP) desde 2014 hasta la actualidad.

Sergio Aliaga

sealiaga@uc.cl

Magíster y licenciado en Literatura por la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, actualmente candidato a doctor en Literatura en la misma institución. Su investigación se centra en las dramaturgias y archivos de la primera mitad del siglo XX en Chile y América Latina. Ha trabajado con archivos y obras de figuras como María Monvel, Manuel Rojas, Isidora Aguirre, Luis Alberto Heiremans y Gabriela Roepke, entre otros. En 2023, coeditó —junto a Luz María Pérez Roepke— *Obras reunidas, 1944-1993* de Gabriela Roepke, publicadas por Ediciones UC.

Felipe Tapia

felipetapiama@santotomas.cl

Licenciado en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas de la Pontificia Universidad Católica (2004), licenciado en Educación Media en Universidad Gabriela Mistral (2005), magíster en Comunicación Social con Mención en Educación en Pontificia Universidad Católica (2012), máster en Comunicación Social en Universidad Autónoma de Barcelona (2012), diplomado en Pedagogía en Educación Superior en Universidad Santo Tomás (2014), magíster en Literatura en Pontificia Universidad Católica (2023). Ha publicado la novela *Tierras de Magia, Mares de Brujería* (2018) por Ediciones Puerto de Escape y *Otra Máquina Más* (2020) por Sietch Ediciones, además de cuentos en las antologías *Covid-19 Antología Sci Fi en tiempos de Pandemia* y *Mundos Alternos* (Ediciones Puerto de Escape), y *Poliedro 7* (Tríada Ediciones).

Francisco Gutiérrez

fgutierrezsilva@miuandes.cl

Magíster en Literatura por la Universidad de Chile, licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de Chile. Profesor de Lengua y Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Becario Anid (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile) para la realización de un proyecto de estudio e investigación centrado en la recepción de tragedia griega en la dramaturgia de autoras latinoamericanas del siglo XXI. Ha publicado en *Classical Reception Studies Network* y publicará en el próximo volumen de la revista *Teatro XXI* de la UBA. Dicta el curso de Literatura Griega II (tragedia y comedia griega) en la Universidad de los Andes.

Andrea Franco

andrea.franco@uchile.cl

Dramaturga, directora, guionista y docente. Doctora © en Artes (UC). Becaria ANID. Magíster en Artes (UC) y máster en Realización Audiovisual de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Actualmente, es docente en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile donde imparte cursos de guion y escritura creativa. Seleccionada por el Royal Court Theatre, en conjunto con Fundación Teatro a Mil y British Council para el Workshop Latinoamericano 2016-2018. Ha escrito y dirigido obras de su autoría entre las que destacan el recorrido escénico *Mutilados* (2015), *Durmiendo con perros* (2018), *Boca abajo* estrenada en Matucana 100 y ganadora de la International Competition of Short Plays II, Rusia (2021) y *Velociraptors* ganadora de una mención honrosa en el Concurso Internacional de Dramaturgia La Tempestad, Chile (2022).

Juan Pablo Troncoso
jptronco@gmail.com

Actor, dramaturgo y director. Magíster en Literatura de la Universidad de Chile. Forma parte de las compañías La Junta, Colectivo Zoológico y La Jeanette. En 2018 fue seleccionado para integrar el Programa Internacional de Dramaturgia de The Royal Court Theatre. Trabaja de manera independiente y en colaboración con diversas agrupaciones y directoras. Ha estrenado más de una docena de obras de su autoría, entre ellas *No tenemos que sacrificarnos por los que vendrán*, *NIMBY*, *Muerte y explosión de un anarquista chileno*, *Jugar a la guerra*, *Caracol* y *En toda alma hay una marca oscura que es necesario ocultar*. Realizó el dramaturgismo de la obra *Mirar y No mirar* de Colectivo Zoológico, *María Isabel*, dirigida por Ana Luz Hormazábal y *Mediocres*, dirigida por María Figueroa. Sus textos se han presentado en México, España, Alemania, Uruguay, Noruega, Portugal, Colombia y Argentina. Actualmente es docente en las escuelas de teatro de la Universidad de Valparaíso, UNIACC y Universidad Católica de Chile.

Nitzamé Mayorga Gallardo
nmayorga@umag.cl

Actriz, productora y gestora cultural magallánica, formada en el Centro de Estudios e Investigación Teatral Teatro Camino, especializada en técnicas de actuación View Points y Teatro del Oprimido en Celcit, Buenos Aires, certificada por la Universidad de Chile en Educación, Metodologías y Didácticas de la Enseñanza en Teatro. Productora del Festival Internacional de Cuenta Cuentos Palabra Mía. Ha participado como actriz o productora en los montajes regionales: *Malquerencias* (Juan Radrigán), *Estirpe*, *Mujeres de Puerto Bories* (Jorge Becker), *Oro negro* (Martín Erazo), *Herida* (Camilo Fernández), *Toma de posesión* (Compañía del Estrecho), y la *performance Mascar piedras con encías de mujer* de Compañía Intrusa, trabajo seleccionado para Territorio Creativos de la Fundación Teatro a Mil (2023). Es parte del equipo de gestión del área de Artes, Culturas y Patrimonios de la Universidad de Magallanes y es directora de Teatro Elenco Umag, donde ha desarrollado una línea de trabajo enfocada en temáticas patrimoniales.

Freddy Araya Pedrero
freddy@teatrodelpuente.cl

Estudió actuación en el Club de Teatro de Fernando González. Ha trabajado en televisión y teatro y paralelamente se ha dedicado a la gestión cultural. En su carrera ha formado parte de las compañías de Teatro Público, dirigida por María Izquierdo; Performing Persona Project, dirigida por Claudio Santana, y la Compañía Teatro Sub que dirige Pierre Sauré. Durante tres años fue parte del área dramática de Canal 13 y ha participado en varias producciones audiovisuales independientes como la película *Ñusta Huillac* (2013) y el cortometraje *Monstruo Herido* dirigido por Daniel Peralta (2020). En los últimos años ha trabajado en las obras *El Amor de Fedra* (2015) de Sarah Kane con la dirección de Francisco Krebs, *Perdiendo la Batalla del Ebrio* (2016-2017) y

Falsificadores del Alma (2018) ambas dirigidas por Claudio Santana; *El Crimen de Layo* (2016) de Helmut Hogger. En 2017, junto a la dramaturga y directora Lucía de la Maza, formó la compañía Cuarteto que nace a partir del montaje *Tebasland* de Sergio Blanco. Sus últimos trabajos en teatro incluyen las obras *Narciso Fracturado*, dirigida por Jimmy Dacarett (2019); la obra *No Hay Derecho* (2022) escrita y dirigida por Claudia di Girolamo; y la puesta en escena del texto *La Ira de Narciso* de Sergio Blanco bajo la dirección de Soledad Gaspar. En octubre de 2023 estrenó la obra *Colicidio* de Jimmy Dacarett que se estrenó en el marco de la conmemoración de los 50 Años del Golpe en el Centro Cultural GAM.

Ernesto Orellana

ernestoigor@gmail.com

Trabajador escénico (director, dramaturgo, actor y docente), nacido en 1982 en Madrid, tras el exilio de su familia a España exonerados por la dictadura militar en Chile hasta 1989. Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, magíster en Estudios del Teatro de la Universidad Autónoma de Barcelona. Activista de las disidencias sexuales chilenas. Fundador de la Compañía Teatro SUR. Su trabajo investiga en lo que denomina teatro sexodisidente, cruzando artes, política, disidencia sexual y teoría *queer*. Director de las obras *Pecado Nefando*, *Edmundo*, *Yeguas Sueltas*, *Actos Impuros*, *Demasiada libertad sexual les convertirá en terroristas*, *Invasión*, *La masculinidad no es propiedad de los hombres*, *Orgiología*, *Los Justos*, *Ensayo General*, *Cuerpos para Odiar*, *Inquieto*, e *Inútiles*, obra por la cual recibe el Premio Villanueva del Círculo de Críticos de Arte en Cuba. Sus trabajos se han presentado en Alemania, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, España, Argentina y Chile. www.ernestorellana.cl

Ramón López Cauly

dlopezc@uc.cl

Arquitecto, diseñador teatral chileno. Beca del British Council 1974-75 para estudios de posgrado en escenografía, iluminación y vestuario en la Ópera Nacional inglesa. Desde 1970 ha impartido docencia en escenografía e iluminación y dictado conferencias sobre arquitectura teatral y la evolución del espacio escénico. Por tres periodos ha sido director de la Escuela de Teatro y por dos periodos decano de la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile. Desde 1998 es miembro de número a la Academia Chilena de Bellas Artes.

Ha diseñado más de cien producciones teatrales y cuarenta óperas. Premios: Premio APES, mejor Dirección Teatral y mejor Diseño Integral y Premio del Círculo de Críticos de Arte por el montaje *El Vestidor* (1998); Premio APES por mejor diseño y producción por *Largo viaje del día hacia la noche* (2001); Premio de la Crítica por la ópera *Peter Grimes* (2004); Premio APES por diseño de *Rompiendo Códigos* (2006); Premio del Círculo de Críticos de Arte a la trayectoria (2012); Premio de la Crítica por el montaje de la ópera *La Italiana en Argel* (2020). En 2009 publica *Ramón López Cauly, 40 años de diseño teatral (1968-2008)*, con apoyo de Fondart y Ediciones ARQ. Como arquitecto, desarrolla su especialidad de consultor teatral y de iluminación

en variados proyectos de carácter público y privado, de importancia nacional e internacional. En 2023 obtuvo el Premio Presidente de la República por su trayectoria como diseñador Escénico y en 2024 es nombrado profesor emérito de la Universidad Católica de Chile.

Andrea Gaete Pessaj
andreagaetepe@yahoo.es

Actriz titulada de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1985 y diplomada de Promoción y Animación a la lectura y Literatura Infantil y Juvenil de la Corporación Lectura Viva en 2013. Se ha perfeccionado con talleres de narración oral, técnicas de movimientos para títeres, pedagogía teatral, dramaturgia de la imagen sensorial, diseño escénico e iluminación teatral y técnicas de voz. Se dedica a la narración oral de cuentos desde 1993, siendo una de las pioneras de este arte en Chile. A través de su compañía Los cuentos del Libro Mágico difunde la tradición oral de Chile y el mundo, incorporando muñecos en sus presentaciones. También se dedica al teatro de sombras y a la docencia de la narración oral en diferentes contextos. Pertenece al Círculo de Narradores Orales de Chile (Cinoch) desde 2015 y actualmente forma parte del Consejo de Artes Escénicas en representación de los narradores orales.

Isidora Stevenson
isidora.stevenson@gmail.com

Nace en Los Ángeles en 1981. Es dramaturga, guionista y directora teatral formada en la Universidad Arcis. Ha desarrollado diversos trabajos escriturales entre los que se destacan las obras *Campo*, *Hilda Peña*, *Réplica*, *Guerra*, *Bernarda*, *El nudo*, *Informe de una mujer que arde*, *Mi corazón es un ancla*, y *Amanda Labarca*, entre otras. Ha recibido diversos premios por su escritura; Muestra Nacional de Dramaturgia 2013, Premio Municipal de Santiago 2015 y Premio Círculo de Críticos Mejor Dramaturgia 2018, Premio Mejor obra literaria, categoría dramaturgia 2022 y el Premio José Nuez Martín. En 2024 lanzó su primer libro de narrativa titulado *Centauro* y estrenó, en el Teatro Municipal de Santiago, su primera ópera, *La abeja de fuego*, inspirada en María Luisa Bombal.

Ismael Rivera L.
ismael@oximoron.cl

Peñalolén, 1986. Poeta, cantor y editor. Licenciado en Letras con mención en Lingüística y Letras Hispánicas y diplomado en Edición y Publicaciones en la Universidad Católica de Chile. Ha publicado los libros de poesía *Rincones* (Chancacazo Publicaciones, 2010), *Desbautízame* (Ediciones Oxímoron, 2015), *Tizne* (Cerrojo Ediciones, 2019) y *Colonia penal* (Nadar Ediciones, 2023). También el libro de literatura infantil *H, mi amiga silenciosa* (Ediciones Oxímoron, 2022). Con el nombre de Isma Rivera, ha publicado los discos de poesía musicalizada *Desbautízame*,

junto a *Errante*, (Sello Remolino, 2015, Sello Precario, 2020) y *La última cena de los buitres* (Sello Precario, 2019), presentándose en diversos festivales de Chile, en la Fiesta del Libro de Medellín y en el Festival Longina, de Cuba. Algunos de sus poemas han sido publicados en antologías (*Antología de poesía chilena, 15 años*, Mago Editores, 2018; *Quemar la seca*, 2022; *Buzones para la paz*, Cuarto propio, 2022; y *Palabras para la Memoria*, U. de Chile, 2024), en revistas de España e Italia. Es cofundador de Ediciones Oxímoron.